

11982



# RÅGYLLEN

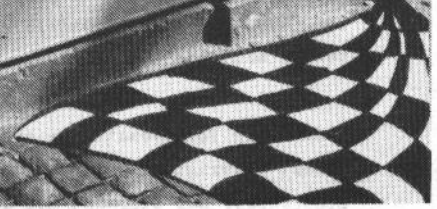
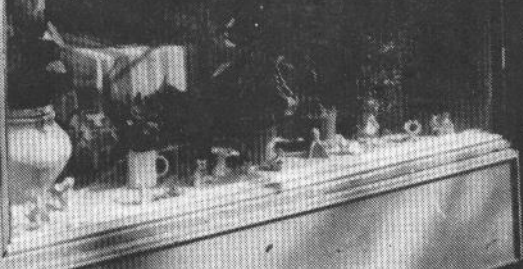
GYLDENLØVSGADE 12 DEC NR. 2.

LAF ABL ANCA  
KILBEN



36

Small white sign with illegible text.



HVA' ME' KULTUREN?????????????

Hvad blev der af digt-aftnerne, diskussionerne, udstillingerne og alle de andre ting, som udover skakspillet prægede Capa-klubbens-liv?

Vi er nogle stykker, der har diskuteret dette og erkendt, at vi hver især følte et savn efter dette element i klublivet.

En af årsagerne til at disse elementer er forsvundet er muligvis at keramikken for øjeblikket ligger stille. (se herom side 7). Umiddelbart har dette medført at de medlemmer, der primært kom til klubben for at lave keramik, ikke kommer så meget i klubben mere.

Herigennem er vi andre blevet berøvet en social kontakthænde. Berøvet muligheden for en uformel sludder over en kop kaffe eller en øl med mennesker, der ikke spiller skak.

At de keramikinteresserede hyppigt var/er kvinder, var en velkommen modvægt til det ellers nærmest totalt mandsdominerede skakmiljø. Her var/er en mulighed for nogle diskussioner om de køns-spil og -roller, alle jo er infiltrerede eller fangne i. (se herom artiklen side 4).

Hvordan mulighederne for at genetablere keramikaktiviteten er, er det op til medlemmerne at afgøre.

En ting, der utvivlsomt vil spille ind, er at den nærliggende beboerforening har haft besøg af julemanden. En glad giver fra provinsen vil forære beboerforeningen en keramikovn.

Målet er, at de keramikinteresserede fra kvarteret skal samles i beboerforeningens lokaler. Så er man i hvert fald sikker på, at de keramikinteresserede ikke går lo meter længere hen og ind i Capablanca for at lave keramik.

At beboerforeningen er til fald for en keramikovn er en beboerforeningsdiskussion. Den skal ikke føres i dette blad. Også selvom det havde været ønskeligt om de keramikinteresserede i beboerforeningen havde indledt et samarbejde med Capablanca om at få brændt deres ler-ting. Vores ovn er jo ubenyttet for øjeblikket. Det havde ligesom lignet godt naboskab.

Trods julenissens bevidste forsøg på at ødelægge klubbens keramik-aktivitet endnu mere end den er i øjeblikket, vil det utvivlsomt lykkes os at få genskabt det gode miljø. Vi er vel vokset fra barndommens tro på nissen.

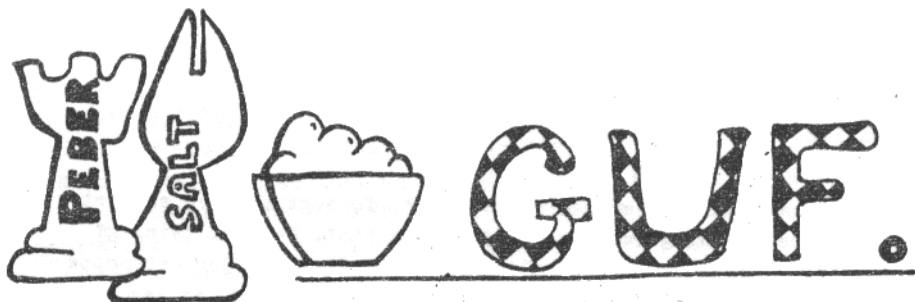
Et initiativ er taget. Torsdag d. 16/12 er der digtaften.

Mulighederne for at lave spise-sammen aftner burde også være til stede. Kokken har bidraget til bladet med en opskrift side 3.

Men det kræver naturligvis at medlemmerne meder op, fortæller om deres behov, samt yder en indsats.

Leif.

(Ansvarlig for ovenstående er Leif. Forside lay-out Kirsten. Bagside Eddy. Bladet i øvrigt er redigeret af Poul K. og Leif og inddirekte de medlemmer i klubben, der har bidraget med indlæg. )



Kokkens opskrift.

Hummer l'American.

To kilo levende gillelejehummere flækkes med en skarp kniv gennem hovedet, deles i ledene, tarmen tages ud, klæerne flækkes. Coralen (rognen gemmes til senere). På en varm pande med høj kant (sauterpande), kommer halvtreds gr. smør og en halv dl. olivenolie hummerstykkerne kommer på og de brunes til skallerne har fået en smuk rød farve. Hummerne flamberes nu med halvanden dl. cognac. Efter flamberingen tages de op og halvtreds gr. finthakkede skallotte-løg tilsættes og sorteres mere. Hundrede gr. tomat Concassé (uden skind og kerner). Fire dl. god hvidvin tilsættes og nedkoges til en trediedel og der holdes nu tre dl. fiskefond på og halvtreds gr. ketchup. Et laurbærblad, to grene timian og knust hvid peber bindes ind i et stykke etamine. Det koges op og skummes forsigtigt hummerstykkerne kommer i og de koges ved svagt blus i ca. ti til elleve min.

Når de er færdige tages de op og gemmes i en dyb tallerken et varmt sted 80 grader. Fonden nedkoges til en tyk konsistens, coralén kommer i og saucen monteres med to hundrede gr. koldt smør i tynde skiver, heri vendes stykkerne forsigtigt uden saucen koger og serveres øjeblikkeligt på varme tallerkner.

Som forret butterdejssnitter og hvis det er som hovedret riz pilaw.

Med de nuværende priser på levende hummer vil denne ret der er beregnet til ti personer koste 800 Kr, og kræve en tilberedningstid på ni til ti timer. Hummerne kan dog erstattes af stribet flask og prisen reduceres til ca. halvanden hundrede kr. Dog skal der så beregnes en kogetid på halvanden time. VELBEKOMMEN!

## Seksualitet af Poul K. Forord.

Jeg har med det jeg har skrevet her, forsøgt at give en kort analytisk betragtning over begrebet seksualitet. Det vil tvdeligt fremgå af det skrevne at min holdning er Freudiansk ( jeg har næppe været mere end 14-15 år da jeg begyndte at læse Freud, og jeg har siden med jævne mellemrum taget begrebet seksualitet op til fornyet overvejelse). Samtidigt er en del af ideen at udvide ordfattelsen af hvad det er muligt at skrive om i vores blad.

### Seksualitet.

Jeg var på HF og var med til at skrive om seksualitet, jeg startede med at skrive at efter min mening var seksualitet først og fremmest et biologisk fænomen, hvis formål er at sørge for den videre forplantning - seksualitet får derigennem også en psykologisk betydning.

I dag synes jeg der er nogle helt enkle regler for seksualitet.

Et menneske der lige er født har også en form for seksualitet - dette kunne man kalde for modningsstadier - fra barnet der for første gang begynder at lege med sine kønsdele ( og finder behag i det), til barnet opdager at det modsatte køn også findes.

Igennem otagetheden over behaget ved at berøre sine egne kønsdele, udvikles efterhånden seksualiteten og i puberteten får den sin første egentlige udløsning (modningen sker automatisk, man kan sige at mennesket er genetisk kodet til at nå en modning seksuelt som sætter dem istand til at sørge for den videre forplantning). Modningen sker næsten samtidigt for drenge og piger.

Freud siger at manden bliver født med et ødinuskompleks - som gør at han bliver født med en form for begær efter sin mor, og et konkurrenceforhold til sin far, at noget tilsvarende med omvendt fortegn gælder for piger, er der ingen tvivl om. Begæret til moderen og tilsvarende til faderen, forsvinder når den unge får en anden at projektere sit begær på, og en del af den udvikling der skal til for at dette kan ske, er det man kalder henkivenhed for andre - henkivenhed for andre udvikles allerede tidligt i barneårene, og er altså et nødvendigt led i udviklingen af dette at omfatte andre som seksuelle objekter, hvor det bliver nøjet lystbetonet at tilfredsstille og blive tilfredsstillet samtidigt - altså at gøre det som under normale omstændigheder fører til børn.

Det er en sandsynlig tanke at kvinden ubevidst føler større trang til sex inden hun har fået børn end efter - grunden til dette

mener jeg kan være netop dette at kvinden i sig har en form for pligtfølelse til at føde børn, og at hun vil føle sig mere stimuleret til sex, indtil hun har fået de børn hun synes. For manden gælder noget tilsvarende, men da han ikke selv kan bære barnet og derfor få sikkert bevis på faderverdigheden (han kan aldrig opdage graviditeten), må han være udstyret anderledes.

Manden har (hvilket bevises igennem seksualiteten), nøjagtigt den samme drift i sig som kvinden til at få børn. Den virkelige forskel ligger i kønsdelenes form. For at samleje kan finde sted skal mandens lem stå (dette er den eneste virkelige fysiske nødvendighed for et reelt samleje - kvinden kan altid hvis hun vil), ud fra dette har Freud måske fundet frem til kvindens penismisundelse - da det jo i virkeligheden betyder at manden får den helt afgørende betydning for om et samleje kan lade sig gøre.

Da dette er og bliver et uomstødeligt faktum, kan det let forstås at rollerne som mand og kvinde, bliver henholdsvis forfører og forførende.

#### Forføeren.

Som jeg slog fast før kan kvinden altid, den eneste forskel er hendes ja eller nej. Det gælder altså for forføeren, om at få hende til at sige ja.

I dyreriget gælder en række ritualer alle med formålet at få hundyrret til at lægge halen til siden. Hunde skal dreje om sig, tisse, og på alle måder vise interesse, en hund der gør ritualerne forkert bliver afvist. For katte gælder det at de skal skrig og jage. Mens det for andre racer kun er den stærke der alene for lov at parre med hele haremmet, det gælder f.eks. for flodhestene som kæmper med hinanden til den stærkeste er fundet, han alene har så eneret. Dette hænger klart sammen med tryghed og dominans - hunnerne lader sig dominere for at få tryghed, og fænomenet kan klart sammenlignes med begrebet social tryghed - at kvinder ofte mere eller mindre ubevidst også søger fysisk tryghed, hænger igen sammen med de fysiske forskelle - kvinden skal kunne bære sit barn i fred - amme i fred og give stilhed og tryghed til barnet - imens faderens beskyttende varme styrke hviler over scenen (det er tilladt at grine).

Da kvindens seksualitet først og fremmest er mentet på at få børn (man taler om et moderinstinkt, noget tilsvarende et faderinstinkt har jeg aldrig hørt anvendt, og det viser noget om hvordan sproget former onfattelsen af hvad der er normalt og forkert) og at give dem beskyttelse, vil kvindens ontagedhed (dette vil nos de fleste nærmest være ubevidst, og kvinden vil som regel påstå at de faldt for manden fordi det hele var så romantisk - fordi han er så klog

fordi han er så rar - fordi han elsker så godt - o.s.v.), af manden gå på hans skikkelse, er han i god form, eller på hans stilling, hvor meget tjener han, hvor meget har han nået indtil nu, hvad er hans videre ambitioner, drikker han for meget o.s.v. Hvis kvinder erfarer at manden er i gang med et højere studie (eller tilsvarende) vil det opveje en del hos hende, og hun vil oftest være villig til at afstå fra en del så længe det varer, dette skyldes den forventede efterbevilling.

For at overbevise kvinden om at hun er dette udemærkede menneske, må han udståle en hvis selvtillid, for at han kan gøre det må han overdrive sin rolle.

### Rollen.

Der findes selvfølgelig et hav af roller, og jeg vil prøve at beskrive hvad man i 1982 næsten vil kalde for traditionelle roller, samtidigt med at jeg vil slå fast at i vores farverige samtid findes der mange mænd der vil vælge den næsten diametrale modsætning til disse roller.

Scenen er i alle tilfælde ude at soise.

Bokseren :

Hende : Du ser træt ud,?

Ham: Jo tak, jeg er jo igang med at træne til den kamp på lørdag, det blir hårdt-jeg så jo hvordan han smadrede Knud fuldstændig.

Hende: Knud er det ikke ham den store ?

Ham: Ja ja nemlig ham den store - men mig skal han ikke få ned-skål skat !

Forfatteren :

Ham: Jeg arbejder døgnet rundt på min nye bog, denne gang ved jeg de tar' den, du ved alting klapper bare, hvis ikke det var fordi jeg skal ha' 4 timers sevn hver nat-så havde jeg skrevet den nå under et år-men nu er jeg optimist- en måneds finpudsning så er den hjemme !

Bankmanden :

Ham: Vi havde møde idag i banken, du ved direktøren chefen og mig, når jeg skal være ærlig bliver forhandlingerne hårdere og hårdere.

Hende : Det er noget med lønnen ikke ?

Ham : Ja. som jeg forsøgte at forklare dig forleden-da jeg ikke rigtig havde tid - du ved det hele er i virkeligheden en ret kompliceret affære -normalt har vi afspadsering for overarbejde med fuld løn, og nu vil de lave en ny ordning- og mine kalkulationer viser helt klart at det betyder lønforringelse !

forsat. side 13.



### Aktiviteter i Capablanca.

Hvad med keramikken ?

Vores keramik afdeling har, indtil fornyligt, haft lokaler bag til. Men det er der nu sat en stopper for. Vi fik besøg af bl. a. boligkommissionen, der forbød at opholde sig i disse lokaler, ophold der ville medføre bødestraf. Lokalerne ligger i den del af bygningen, som skal rives ned, så vi havde hele tiden vidst at fremtiden var lidt usikker, men havde regnet med at kunne bruge dem indtil nedrivningen skulle begynde, om ca. et år. Vi måtte så i stor hast flytte alt inventaret i kælderen (suk). Hvad skal vi gøre indtil videre? Det er næsten ikke muligt at flytte tilbage til det 'gamle' keramikrum ved køkkenet, da klubben imellemtiden er vokset i medlemsantal, og dette rum med sin nuværende funktion, næsten er uudværligt (spisning, snak, møder o.s.v.). Men der er imidlertid kommet håb. Vi har fået mulighed for at leje en af de butikker, der ligger på den anden side af porten. Lokalerne lejes for tiden af byens hushjælp, som bruger dem som en slags lager. De står velvilligt iudstillet, og har sagt at hvis vi kan skaffe dem andre egnede lokaler er de villige til at lade os overtage butikken. Lejen udgør 600- kr/må. Vil dette være i klubbens interesse? Er der andre, der finder pladsen lidt trang? Kirsten.

ENDON OFFENCE, også kaldt ZWEISPRINGERSPOOT

Herved et parti som udgør et væsentligt bidrag til den almene skakspillers sans for humor. Det er taget fra Samuel Becketts roman MURPHY, og selv dette blads sløvste læsere vil bemærke henvisningen til den amerikanske mester Morphy. Ikk'?

analyserne er Becketts egne, oversættelsen undertegnede.

Frants G.

MURPHY - ENDON (a)

1. e4 (b) Sh6	16. Dd2 De8	31. Sh1 (n) Ld7
2. Sh3 Tg8	17. Kd1 Sd7	32. Kb2 !! Th8
3. Tg1 Sc6	18. Sc3(g)Tb8	33. Kb3 Lc8
4. Sc3 Se5	19. Tbl Sb6	34. Ka4 De8 (o)
5. Sd5 (c) Th8	20. Sa4 Ld7	35. Ka5 Sb6
6. Th1 Sc6	21. b3 Tg8	36. Lf4 Sd7
7. Sc3 Sg8	22. Tg1 Kc8 (h)	37. Dc3 Ta8
8. Sbl Sb8 (d)	23. Lb2 Df8	38. Sa6 (v) Lf8
9. Sg1 e6	24. Kc1 Le8	39. Kb5 Se7
10. g3(e) Se7	25. Lc3(i)Sh8	40. Ka5 Sb8
11. Se2 Sg6	26. b4 Ld8	41. Dc6 Sg8
12. g4 Le7	27. Dh6(j)Sa8(k)	42. Kb5 Ke7 (q)
13. Sg3 d6	28. Df6 Sg6	43. Ka5 Dd8 (r)
14. Le2 Dd7	29. Le5 Le7	hvid opgiver.
15. d3 Kd8 (f)	30. Sc5(l) Kd8 (m)	

(a) Mr. Endon spillede altid sort. Blév han tilbudt at føre de hvide brikker, skulde han usigtet under vingen, om jeg så må sige, uden tegn på nag.

(b) Den op rindelige grund til alle hvids senere vanskeligheder.

(c) Dørligt, men bedre findes øjensynligt ikke.

(d) Smuk og opfindsom åbning, også kaldt "lufthullet".

(e) Dørligt bedemt.

(f) Alari-set i Cafe de la Regence, sjældent i Capablanca.

(g) Pødsignalet !

(h) Vidunderligt træk !

(i) Det ville være svært at forestille sig en mere håbløs sti ling end hvids i dette øjeblik.

(j) Håbløshedens opfindsomhed.

(k) Sort har nu et uimodståeligt soil.

(l) Hårdnakketheden hvormed hvid søger at sætte en officer i slag fortjener ros.



- (m) På dette tidspunkt, uden at give sig lejlighed til at sige "Jeg retter", vendte Endon op og ned på Konge og Tårn, en stilling de bevarede til partiets afslutning.
- (n) Et lidt forsinket afventende træk.
- (o) Endon sagde aldrig "skak" højt, eller lod på anden vis sin modstander vide at han angreb dennes konge; omvendt var Murphy, i henhold til paragraf 18, fritaget fra at tage sig af det. Men det ville betyde at han skulle indrømme redningens tilfældighed.
- (p) Det ligger ikke i det skrevne ords magt at udtrykke den sjæleangst som fører Hvid til dette feje angreb.
- (q) En bemærkelsesværdig afslutning på denne solitaire af Endon.
- (r) At insistere yderligere ville være frivolt og fornærmende, og Murphy opgiver.

----- o o o -----

Parti fra Nimzowitsch: "Mit System", Kbh. 1977.  
Spillet i København 1923.

Hvid: F. Sämisch.

Sort: A. Nimzowitsch.

1. d4, Sf6.      2. c4, e6.      3. Sf3, b6.      4. g3, Lb7.      5. Lg2, Le7.  
6. Sc3, o-o.      7. o-o, d5.      8. Se5, c6. Sikrer stillingen.  
9. c4 x d5, c6 x d5.      10. Lf4, a6! Dækker forpostpunktet c4, nemlig med a6 og b5.      11. Tc1, b5.      12. Db3, Sc6! Spøgelset! Med lydlese skridt søger det at indtage punkt c4.  
13. S x c6. Sämisch ofrer to tempi (Afbytningen af temposlugeren Se5 mod den næsten uudviklede Sc6, blot for at slippe af med spøgelset.  
13. - , L x c6.      14. h3, Dd7.      15. K h2, Sh5. Jeg kunne have serveret ham endnu et spøgelse med Db7 fulgt af Sf6-d7-b6-c4, men jeg ville vende mig mod kongefløjen.  
16. Ld2, f5!      17. Dd1, b4!      18. Sb1, Lb5.      19. Tg1, Ld6.  
20. e4, f5 x e4!. Dette ellers ret overraskende offer er resultatet af den nøgterne kalkulation: To bønder og 7. række samt modstanderens kaotiske dronningefløj - alt dette for kun en officer!  
21. D x h5, T x f2.      22. Dg5, Taf8.      23. Kh1, Tf8-f5.      24. De3, Ld3.  
25. Tc1-e1, h6!:. Et glimrende træk, som proklamerer traktvangen. Hvid har ikke mere noget træk. På f.eks. Kh2 sker Tf3, og det samme sker på g4. Sort ger nu kun ventetræk med kongen, og Hvid må selv løbe ind i den dødbringende kniv.  
26. Opgivet.

Blandt boldpiger, trapper og et cafeteria indfandt sig Capa's II hold i Redovrehallen, starten på et drama om op og nedrykning.

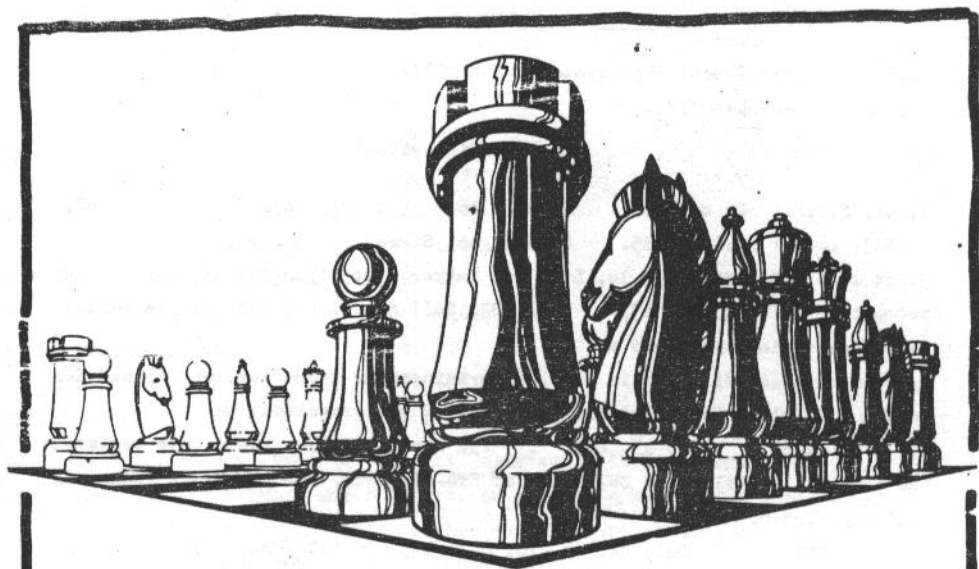
Det kan nok være de otte seje drenge havde noget at leve op til:

Brandsejren i forrige sæson med oprykning til følge, og ville det holde?

Et feberdrama tog nu fat, træk for træk. Ud af den dampende kamptummel fremstod et blodigt, men sejrssikkert II hold. 5-3 blev cifrene, og meget kunne have gået anderledes.

Sportsmedarbejder.

Erik Sandman.



**Spil skak i**  
**CAPABLANCA**

Udviklingsforspring/tempogevinst v/ Arne Nybelle

For dem der ikke kan en masse åbningsteori vil det være nyttigt at sætte sig ind i de grundlæggende ideer i åbningsspillet om fx. udvikling og tempo.

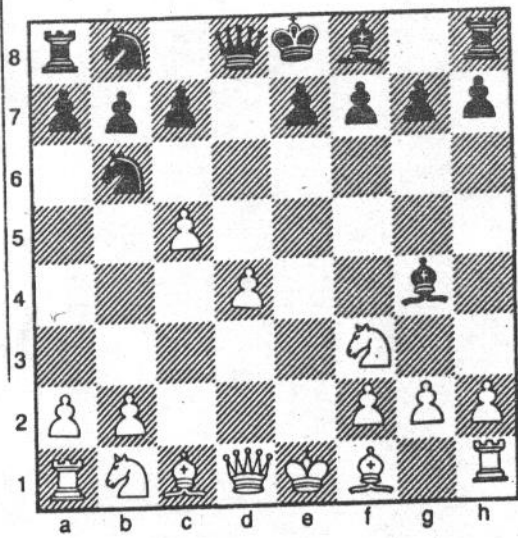
Jeg har taget nogle ex. fra Nimzowitch "mit system".

Den typiske tempogevinst fremkommer f.eks. i skandinavisk efter:

e4 - d5, 2. exd5 - Dd5 3. Sc3 nu er sort tvunget til at flytte damen igen og hvid kan fortsætte med fx. 4. d4 ell. Sf3, og således mobilisere fer sort.

ET andet eks. er ( der er måske lidt åbningsteori her ) =:

1. e4 - d5 , 2. exd5 - Sf6, 3. d4 - Sxd5 4. o4, nu har hvid vundet et tempo da sort må flytte springeren igen, spillet kan fortsætte med: 4..... Sb6, 5. Sf3 (for at forhindre 5..... e5! ) 5..... Lg4, 6. c5 ! Diagram.



Tempogevinst igen 6.... Sd5  
 7. Db3, ( 7..... Lf3. 8. Db7  
 - Se3 9. Df3 - Sc2+, 10. Kd1  
 - Sa1, 11. Da8++) 7...b6, 8.  
 Se5 ++ ( 7... Sc6, 8. Db7, -  
 Sdb4, 9. Lb5 - Ld7, 10. Lc6  
 - Sc6 og hvid står bedst ef-  
 ter 11. Db3.)  
 Hvis 6. .... Lf3, 7. Df3 -  
 Sd5, 8. Db3 - b6, ( 8.....  
 Sc6 besvares med 9. Db7 -  
 Sdb4, 10. Lb5 ). 9. Lg5 -  
 Dd7, 10. Sc3 - e6, 11. Sd5  
 - Dd5, 12. Dxd5 - exd5, 13.  
 c6 !! springeren er lukket  
 inde.

Ex. af Nimzowitch

ved 1. e4 - e5, 2. f4 - d5, 3. exd5 - Dxd5, 4. Sc3 - De6 5. fxe5 - Dxe5+, 6. Le2 - Lg4, 7. d4 - ( ikke 7. Sf3 på grund af Lxf3 ). 7.... Le2, 8. Sgxe2. - De6, 9. o-o, og hvid har fem tempi. begge springere og tårnet er udviklet bonden holder centrum besat og sort har kun et synligt tempo, De6, men det er ingen fordel da dronningen kan jages rundt senere.

1. d4 - d5 2. c4 - Sf6 3. cxd5! nu er der to muligheder, hvis 3.... Dd5 så 4. Sc3 og hvis 3... Sd5 så 4. e4. i begge tilfælde gør hvid et udviklingstræk og sort må foretage en retræte.

1. e4 - e5 2. f4 - Sf6 3. fxe5 - Se4 4. Sf3 (forhindrer skakken på h4). 4.... Sc6, 5. d3 - Sc5 6. d4 - Se4, 7. d5. dette skulle vise værdien af tempogevinst.

Sham  
selvforagt  
ærlighed

Vand  
klippe  
fisk

Tøbnud  
i sjælen

Vovemod  
spring  
held

Grynt  
guffeluf  
Cana

Erik Sandmand

Den arbejdsløse :

Ham: Jeg tror jeg har talt med tyve steder idag, allesammen med samme resultat - ingenting. Og der står man om klokken fem hver morgen - jeg tør simpelthen ikke falde for den med at sove længe. Man må være på mærkerne idag hvis man vil ha noget - jeg må indrømme - jeg tænker sku på at blive selvstændig - den ide jeg har kan kun blive en succes !

For forføren gælder det om at ontræde som om han er meget seriøs, økonomisk har han tjek på det eller klare planer til at få det. Fysik kan han bare det hele (vil han altid nåstå), han må helst ikke give udtryk for følelser der ligner svaghed, og han skal helst kun være sammen med hende i stunder hvor han alligevel ikke har andet at lave.

Den forførende :

Kvinden er den forførende, hun har de samme besværligheder med sin seksualitet og sit behov for udløsning som manden, men igen mandens lem skal op og stå, det er ikke nok at få en mand til at sige ja eller nej, forud skal der ligge at manden er blevet seksuelt stimuleret. Kvinden har siden oldtiden brugt midler til at stimulere manden seksuelt - det jeg tænker på er parfume-sminke-udfordrende tøj-hårleje (man kan sige kvindens sælger sin krop direkte, hvor manden må bruge inddirekte måder), men derudover har kvinden også en hel række psykiske trick hun anvender.

vrædescenen og jeg er syg scenen er i virkeligheden den samme, begge scener siger trøst mig, hjælp mig, hold om mig.

Liderligscenen er den helt direkte og bruges af kvinden der ved hun kan klare den - det kan være det helt direkte kærtegn af mandens lem - det kan være jeg elsker at være nøgen - eller skal vi ikke bolle, jeg er så trængende - se hvor mine vorter stritter - eller vil du se mit ar det går helt ned til revnen. Som regel kræver det stor selvsikkerhed hos kvinden.

Uskyldigscenen er det modsatte med samme formål, jeg er i virkeligheden frygteligt genert, når jeg gør det foregår det næsten i mørke, ell. jeg synes mænd er så vulgære de tænker kun på det der, eller jeg kunne aldrig finde på at onanere, det giver mig kvalme.

I virkeligheden følges de to scener mange gange ad, man kan sige at det ene i kvinden fremprovokerer det andet, forstået på den måde at årsagen til kvindens adfærd vil findes i hendes orvækst, og at hun næsten som en datamat vil gentage det hun har indlært som værende rigtigt - men i virkeligheden har noget i hende hele tiden gjort opører mod denne kønsløshed. Derfor findes denne dobbelthed navnlig hos hoes mennesker der er blevet strengt ondraget imod sex.

Ofte vil betæneligheder ved et forhold (hos begge parter) opstå hvor man ikke rigtigt kan få placeret vedkommende i en klar rolle. Der vil den klare rolledefinition gavne en del - jeg er sådan, har gjort det -arbejder med det - kunne tænke mig det. Konflikten opstår som en følge af betænelighederne-jeg tror i virkeligheden overhovedet ikke på dig.Bruddet vil som regel være følge af noget konkret - jeg så jer bolle -du drikker alle pengene op -. Et godt forhold bygger på tillid og selvtillid.

### Seksualitetsstigning:

At vi det sidste halve århundrede er blevet mere seksuelle og seksuelt optagede er der ingen tvivl om. En af grundene kunne være den jeg startede med, nemlig at mennesket i sig har formeringsdriften. Med præventionsmidler er det efter min mening muligt at strække formeringsdriften,når jeg mener det skyldes<sup>det</sup> at før i tiden skulle<sup>man</sup> passe på (altså hæmme), at man n'r man havde fået tilstrækkeligt med børn, nærmest måtte holde op, og endelig at unge idag kan vælge at blive erfarne seksuelt, før de vælger at få børn. Kvinder idag vil ikke være så bange for seksuelle udskejelser af samme grund- og da formeringsdriften er den stærkeste drift (med formålet børn), og da der ingen børn kommer, forbliver formeringsdriften intakt, sammen med den seksuelle lyst. Endelig har det mere afslappede forhold til onani, betyder at både kvinder og mænd i almindelig har fået et øget behov for sex (igennem deres egen øgede stimulation).

### Seksualbehovet

Ifølge folks beskrivelser er seksualbehovet kolosalt forskelligt, nogen kvinder siger de ikke kan få nok, andre siger mindst to gange dagligt, og andre igen siger at de synes overhovedet ikke de har behov for sex. Stort set det samme gælder for mænd, jeg mener der er bestemte faktorer der gør at det er sådan.

#### 1. Formeringsdriften      2. Hæmme faktorer.

1. Når jeg mener at formeringsdriften er skyld i nogen af forskellene, er det ud fra børn og unge i puberteten, der er ikke noget tids punkt senere i livet hvor man kan blive så ophidset som i puberteten, og det passer godt netop som man får formeringsdriften, kommer også formeringsevnen, og denne evne er af naturlige grunde (da man må formode at jo ældre man bliver jo flere børn har man også), som regel dalende med årene.

#### 2. Hæmme faktorer

At der findes noget sådant er klart. Forældre der på den ene eller anden måde hæmmer deres børn i seksuel adfærd, vil også gøre deres

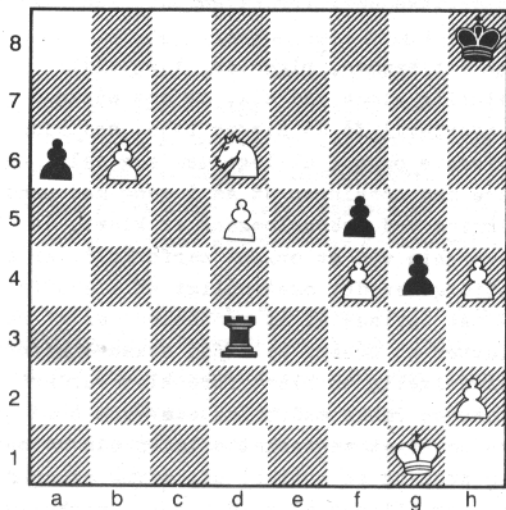
bern hæmmede - det får den betydning at børnene måske kun vil onanere meget lidt - eller at de i deres mest seksuelle år (puberteten) vil være så hæmmede at de ikke udvikler et normalt sundt seksualbehov.

På den måde hænger det sammen, pigen der i en tidlig alder har udviklet en sund og naturlig glæde ved sex, og som måske derfor netop har prøvet lidt af hvert-vil få et større behov end hende der tror det er farligt i første omgang at lege med sig selv, og senere med modningen, og senere med modningen at gå i seng med mænd, ( at der sker en behovstigning ved seksuel omgang er klart, det ses bl.a. af det faktum at det sværeste ved et opløst parforhold, er at undvære det seksuelle-samtidigt er det også muligt at afskaffe det naturlige sexbehov helt- det bevises af at mennesker der af religiøse ell. andre grunde beslutter at opføre helt med seksuel adfærd kan gøre det). Dette er selvfølgelig en klart forenklet vurdering af tingene og der er i praksis en række andre faktorer som også spiller ind -en teori går f.eks ud på at mennesket oplader sin udløsning i hver eneste celle i sin krop-og en optimal udløsning er en der gennemstrømmer hele kroppen og afløses af en dyb ro (i virkeligheden er der sandsynligvis ingen der nogensinde har fået sådan en udløsning-men de fleste snuser med jævne mellemrum til den ).

#### Efterskrift:

Det jeg har skrevet her kan let virke sort hvidt, og så enkelt og farveløst er virkeligheden sjælden, men at skrive om seksualitet på seks sider kræver uværgeligt nogen grove forenklinger, hovedformålet har været at vise at mennesker er til for at love mennesker, og en virkelig dyb analyse kunne sandsynligvis påvise at et menneske der af forskellige grunde'siger jeg vil ikke sætte børn i denne verden, også i sig har en depression i retning af-jeg synes egentlig ikke at livet er så spændende, men ikke nok med det den der vælger denne holdning vil ofte ha en selvudslettende adfærd, som på langt sigt gør dem ulykkelige- det kan lyde som en næsten moralsk borgerlig holdning til tingene, i en tid hvor aborten er en form for naturlig prævention-men det er langt fra hensigten at virke sådan, hensigten har udelukkende været at få den der læser dette til at spørge sig selv -hvad er egentlig formålet med det der klør der imellem benene er det bare sjov-eller har det også en mere alvorlig side ?

## PARTISLUTNINGER.



Hvid trækker og  
vinder.

Sort trækker og  
vinder.

